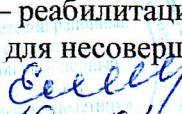


**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СОВЕТСКИЙ РАЙОННЫЙ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ  
ЦЕНТР ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор БУ «Советский районный  
социально – реабилитационный центр  
для несовершеннолетних»  
 Т.А.Емелина  
« 10 » 01 2021 год  
Рассмотрено на Методическом совете от  
« 10 » 01 2021 г., протокол № 4

**Проект  
по профилактике асоциального и рискованного поведения среди  
несовершеннолетних в возрасте 14-18 лет посредством  
технологии  
«Социальный форум-театр»  
«ИГРАЯ ЖИЗНЬ»**

Автор:  
Калинина Тамара Борисовна,  
воспитатель

г.п. Пионерский, 2021

## Содержание

	Паспорт проекта	3
I	Пояснительная записка	4
1.1.	Актуальность проекта	4
1.2.	Целевая группа	6
1.3.	Цель проекта	7
1.4.	Задачи проекта	7
1.5.	Формы и методы работы	7
II	Содержание проекта	9
2.1.	Этапы проекта	9
2.2.	Межведомственное взаимодействие	18
III	Ресурсы проекта	18
3.1.	Кадровые ресурсы	18
3.2.	Информационные ресурсы	19
3.3.	Методические ресурсы	19
IV	Контроль и управление (координация) проектом	19
V	Эффективность реализации проекта	19
5.1.	Ожидаемые результаты	19
5.2.	Критерии оценки эффективности	20
	Список литературы	21

## Паспорт проекта

Полноназвание проекта	Проект по профилактике асоциального и рискованного поведения среди несовершеннолетних в возрасте 14-18 лет посредством технологии «Социальный форум-театр» «Играя жизнь»
Автор проекта	Калинина Тамара Борисовна, воспитатель
Руководитель проекта	Тунина Снежана Евгеньевна, заведующий отделением
Наименование учреждения	Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Советский районный социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»
Адрес организации	628250, улица Заводская, дом 2, Советский район, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Цель проекта	Профилактика асоциального и рискованного поведения среди несовершеннолетних посредством технологии «Социальный форум-театр»
Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать группу из числа несовершеннолетних, совершивших правонарушения или антиобщественные деяния для реализации мероприятий проекта.</li> <li>2. Обучить участников технологии «Социальный театр».</li> <li>3. Провести социальный опрос несовершеннолетних проживающих в городских поселениях Советского района, для определения актуальных и значимых проблем подростков.</li> <li>4. Постановка социального спектакля в формате «Равный – равному».</li> </ol>
Целевая группа	Несовершеннолетние, совершившие правонарушения или антиобщественные деяния
Этапы реализации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 этап «Подготовительный» этап:</li> <li>2 этап «Основной»</li> <li>3 этап «Заключительный»</li> </ol>
Срок реализации проекта	От 3 до 6 месяцев, после проект перезапускается с пересмотром моделируемых проблем с учетом актуальности для подростковой среды (по результатам социологического исследования, анализа интернет-пространства)
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формирование коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетенций несовершеннолетних - до 60 %.</li> <li>– Снижение факторов риска, способствующих увеличению числа несовершеннолетних, склонных к асоциальному и рискованному поведению - до 40 %.</li> <li>– Создание и распространение эффективной технологии профилактики асоциального и рискованного поведения среди несовершеннолетних в подростковой среде.</li> </ul>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Актуальность проекта

Одной из актуальных проблем современного общества является рост негативных социальных явлений в подростковой среде.

Статистические данные указывают на существование роста негативных тенденций. Согласно данным комитета по социальной политике, а также министерства внутренних дел РФ, показатель удельного веса подростковой преступности за три года (в период с 2018 по 2020 гг.) вырос в два раза, с 2,7% до 5,4%.

Продолжают усугубляться негативные тенденции суицидального поведения подростков. По данным ВОЗ на 2018 г. количество суицидов среди подростков в возрасте от 11 до 14 лет составляло 276 случаев. В 2019 г. данный показатель составлял уже 711 случаев, а 2020 – 730. Всего за 2018-2020 гг. свели счеты с жизнью около 1,5 тысяч подростков, еще более 5 тысяч пытались покончить с собой.

Что касается, наркотической зависимости, Министерство здравоохранения сообщает, что в 2020 г. было выявлено 333 случая, в котором констатировано наличие наркотической зависимости у подростков 15-17 лет.

В период стремительной глобализации и информатизации жизненного пространства, засилья рекламы и подмены ценностей, современному подростку приходится сталкиваться с непростой по своей сути действительностью. Окружающий мир представляет собой высокоорганизованную систему со сложной структурой взаимоотношений, ориентироваться в которой бывает сложно, даже взрослому человеку. Дети, пассивно усваивая негативные модели поведения в «стихийном социуме» и активно апробируя в своей жизнедеятельности, не имея знаний и социальных навыков, необходимых для позитивного взаимодействия с социумом, становятся жертвами выбранной модели поведения. Подросток каждый день должен делать выбор, противостоять соблазнам жизни, сохранить здоровье и отстоять свою жизненную позицию, основанную на знаниях и собственном приобретённом опыте.

Необходимо оздоровление социальной жизни детей и подростков, их внутреннего мира, что требует активной интеллектуальной мобилизации взрослого поколения в решении нарастающих проблем. Это, предполагает выявление причин деформаций в развитии детей и подростков, поиск средств и способов их устранения.

В большинстве случаев специалистами учреждений профилактики используются лекционные формы работы, признанные самой неэффективной формой донесения информации и привития навыков безопасного социального поведения. Необходимо использовать новые технологии, интересные и привлекательные для подростков, многофункциональные по своим возможностям. Одной из таких технологий является «Социальный форум театр».

Социальный форум-театр является мощным инструментом социальных преобразований. Уникальность методики состоит в том, что она легко адаптируется к тем целям и задачам, которые ставит перед собой специалист сегодня, здесь и сейчас.

Технология «Социальный форум-театр рассматривается нами как способ инновационной организации профилактики негативных проявлений в подростковой среде, рискованного и асоциального поведения подростка.

Социальный форум-театр может способствовать формированию качеств, благодаря которым подростки смогут решать возникающие проблемы, совершать осознанный выбор и адаптироваться в новых жизненных ситуациях, иметь ценностное представление об окружающем мире.

Технология «Социальный форум – театр» позволяет:

- помочь подростку пережить сложные моменты во взаимоотношениях, конфликтные ситуации, найти из них выход;
- помочь постичь причины возникновения этих проблем, проиграть на себе возможные примеры решений, преодолеть связанные с ними личные страхи и комплексы;
- пересмотреть взгляды, сделать переоценку ценностей, найти необходимый и часто ускользающий в реальной жизни выход через созданный образ;

- прожить разные роли, эмоции и получить опыт преодоления личностных и социальных проблем, сформировать отношение, позицию к проигрываемому событию, стать автором и актером собственной линии поведения в сложной социальной ситуации.
- позволит поддержать и отвести от опасной черты колеблющихся молодых людей и заставит задуматься тех, кто находится за чертой.
- каждому подростку возможность сформировать важные для современного человека социальные и личностные компетентности, поможет по-новому оценить себя, свой статус и перспективы в жизни, что является базовой основой для изменения негативного социального поведения на позитивное.

В широком смысле технология «Социальный форум-театр» - это модель самой человеческой деятельности, направленная на изменение социальной ситуации, уникальная методика привлечения внимания общественности к острым социальным проблемам и эффективный способ профилактической работы.

Важным аспектом проекта является выход на широкую аудиторию, преследуя цель изменить знания, отношение или поведение целевой аудитории разрушив позицию «творец-потребитель», согласно которой художник что-то создает, а зритель смотрит, находясь по разные стороны баррикад. Применение данной технологии способствует возникновению связи между аудиторией и персонажами на сцене, побуждает зрителей к участию в открытом диалоге вокруг многочисленных вопросов окружающей социальной действительности.

Уникальностью проекта является создание площадки для конструктивного диалога на пути к формированию коммуникативных, этических, социальных, гражданских компетенций несовершеннолетних, к позитивному программированию будущих перспектив, коллегиального определения модели для разрешения проблемной ситуации для решения «здесь и сейчас».

## **1.2. Целевая группа**

Несовершеннолетние, совершившие правонарушения или антиобщественные деяния.

### **1.3. Цель проекта**

Профилактика асоциального и рискованного поведения среди несовершеннолетних в возрасте 14 -18 лет посредством технологии «Социальный форум-театр».

### **1.4. Задачи:**

1. Сформировать группу из числа несовершеннолетних, совершивших правонарушения или антиобщественные деяния для реализации мероприятий проекта.
2. Обучить участников технологии «Социальный театр».
3. Провести социальный опрос несовершеннолетних, проживающих в городских поселениях Советского района, для определения актуальных и значимых проблем подростков.
4. Постановка социального спектакля в формате «Равный – равному».

### **1.5. Формы и методы работы:**

#### Формы работы:

- Индивидуальные.
- Групповые.
- Массовые.

#### Методы работы:

- Наглядные.
- Диагностические.
- Технические.
- Графические.
- Словесные.
- Информационно-иллюстративные.
- Наблюдения.
- Беседы.

- Чтение литературы.
- Действенно-практические.
- С использованием:
  - Актерский тренинг.
  - Речевой тренинг.
  - Игры на ПФД.
  - Ситуационный анализ.
  - Социодрамма.
  - Статусное перемещение.
  - Инструктирование.
  - Контроль и проверка исполнения.
  - Метод содействия и сотворчества.
  - Метод мотивирования и приобщения к действию.
  - Метод интерактивного обучения: занятия в тренинговом режиме, социально-ролевые тренинги, режиссерская игра, образно-ролевая игра, ролевая игры, коммуникативная игра, имитационная игры, сюжетная игра, операционная игры, организационно-деятельностная игра, проигрывание ситуаций, дискуссия.
  - Методики коллективно-творческого воспитания
  - Метод игры.
  - Метод перестройки мотивационной сферы и самосознания (прием убеждения, переубеждения, направленные на объектное переосмысление достоинств и недостатков, переориентировку самосознания).
  - Метод перестройки жизненного опыта (приемы предписания, ограничения, переключения, регламентации образа жизни).
  - Метод предупреждения отрицательного и стимулирования положительного поведения.
  - Метод положительного примера.
  - Метод импровизации.



- Метод развивающего диалога.

Формы работы с гражданским обществом:

- Постановка.
- Радио-информирование.
- Наглядная агитация.

## II. Содержание проекта

### 2.1. Этапы проекта

1 этап – Организационный:

*Таблица 1 «Организационный этап»*

№ п/п	Название этапа	Целевое назначение	Мероприятия
1.	Организационный	Организационно-методическое и программное оснащение	1. Организация условий для реализации программы. 2. Методическое и программное оснащение. 3. Комплектование группы волонтеров, реализаторов проекта. 4. Инструктивное совещание в рамках реализации механизма проекта со специалистами, реализующими проект, социальными партнерами

2 этап – исследовательский

*Таблица 2 «Исследовательский этап»*

№ п/п	Название этапа	Целевое назначение	Мероприятия
1.	Организационный	Формирование репертуарного плана	1. Проведение социологического опроса с целью выявления особо острых проблем в подростковой среде. 2. Обработка, анализ полученных данных. 3. Формирование банк проблем. 4. Формирование репертуарного плана. 5. Сбор необходимой информации по проблеме, статистические запросы, анализ и структурирование собранного материала, формирование сценарного материала.

			6. Разработка образовательного блока.
--	--	--	---------------------------------------

## 3 этап - Подготовительный

Таблица 3 «Подготовительный этап»

№ п/п	Название этапа	Целевое назначение	Мероприятия
1.	Подготовительный	Обучение волонтеров, сбор информации, подготовка сценария социального спектакля	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Погружение в интеракцию.</li> <li>2. Интерактивное обучение «Технология Социальный форум-театр», согласно календарно-тематического плана.</li> <li>3. Разработка, постановка социального спектакля, в рамках реализации репертуарного плана.</li> <li>4. Репетиции.</li> <li>5. Подготовка сценических атрибутов, костюмов.</li> <li>6. Организация и проведение пиар-кампании.</li> <li>7. Апробация модели на базе центра.</li> <li>8. Корректировка сценария и образовательного блока проекта (по мере необходимости).</li> <li>9. Подготовка базовых сценических площадок (школы, училище, подростковые клубы и др.)</li> </ol>

## 4 этап – основной

Таблица 4 «Основной (Практический этап)»

№ п/п	Название этапа	Целевое назначение	Мероприятия
1.	Основной этап	Реализуется основная задача технологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрация социального спектакля: погружение в заявленную социальную проблему средствами фототерапии, аудио-музыка-терапии, библио-терапии, арт-терапии, видео-терапии.</li> <li>2. Социальная постановка (обязательно сценическая площадка имеет форму арены, таким образом, зритель – часть действия, участник постановки, в сценарии обязательно заложены бомбы», в которых в последующем зритель сможет сделать «СТОП» и изменить ситуацию, то есть действия, которые призваны провоцировать зрителя на действие по разрешению и предотвращению конфликта)</li> </ol>

			<p>3. Дискуссионная площадка (наличие экспертной группа, создание ресурса для диспута, формирование дискуссионных групп различных позиций по отношению к заявленной социальной проблеме).</p> <p>4. Подведение итогов, формулировка рекомендаций, возможных путей решения социальной проблемы.</p> <p>5. Рефлексия.</p>
--	--	--	---

### 5 этап – аналитический

Таблица 5 «Аналитический этап»

№ п/п	Название этапа	Целевое назначение	Мероприятия
1.	Аналитический	Подведение итогов комплексный анализ результатов реализации проекта	<p>1. Комплексный анализ эффективности реализации проекта.</p> <p>2. Аналитический отчет.</p> <p>3. Обобщение опыта и результатов работы.</p> <p>4. Выработка предложений по дальнейшему развитию проекта.</p> <p>5. Выпуск методической литературы по основным направлениям программы.</p>

Проект реализуется специалистами БУ «Советский районный социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних» с привлечение социальных партнеров, добровольцев (волонтеров) в соответствии с заявленной тематикой социального спектакля.

Проект составлен с учетом возрастных особенностей несовершеннолетних с позиционированием индивидуальных психолого-педагогических характеристик, индивидуального мировоззрения и, прежде всего, индивидуального субъективного опыта.

Проект включает в себя разноплановую деятельность.

По форме реализации – индивидуально-групповой.

По широте охвата содержания деятельности – интегративный.

По масштабу деятельности проект консолидирует внешнее сотрудничество (в условиях социального партнерства) (Схема 1), создавая единый механизм для достижения поставленной цели проекта, реализуя задачи.

Уникальной особенностью технологии «Социальный форум-театр является управляемая дискуссия, которая проходит в рамках социального спектакля в формате «здесь и сейчас».

Участниками дискуссии являются зрители в условиях интерактивного погружения и актеры (несовершеннолетние, принявшие участие в постановке спектакля), не выходя из образа, то есть от имени своего персонажа. Ведущим дискуссии является режиссер спектакля, специалист учреждения. Он задает вопросы, поднимает проблемы, направляет разговор в русло, позволяющее зрителям почувствовать, понять атмосферу спектакля, высказать свое мнение о поступках героев, поделиться впечатлениями, дать советы персонажам, которым не удалось решить свои трудности на сцене.

В основе проекта лежит методика театрального сценического действия и обратная связь с аудиторией.

**Особенность:**

1.Отсутствие рекомендаций как следует поступать в сложившейся ситуации

2.Социальный сценарий:

- максимально приближен к обозначенной социальной проблеме;
- эмоционален;
- завершается потенциальной трагедией;
- присутствует 4-е статуса героев, разделенных на угнетенных и угнетателей с четко узнаваемыми моментами для «СТОПов»;
- в сценарии заложены моменты («бомбы»), в которых в последующем зритель сможет сделать «СТОП» и изменить ситуацию, то есть действия, которые призваны провоцировать зрителя на действие по разрешению и предотвращению конфликта.

Группа открытая. Это значит, что в нее могут быть приняты новые участники, после того, как группу покидают те, кто уже принял участие в спектакле. К участию в занятиях привлекаются психолог, специалисты органов и учреждений системы профилактики безнадзорности и правонарушений системы профилактики. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю, длительностью 1,5 – 2 часа.

Общая наполняемость актерской группы – 20 несовершеннолетних. Итоговый охват – до 240 человек.

#### **Проект основан на принципах:**

1. Принцип активности участников.
2. Принцип творческой позиции участников.
3. Принцип поддержки обратной связи.
4. Принцип связи игры и искусства с жизнью.

#### **Этапы проекта**

Спектакль «настраивает» зрителей на определенную тему, заинтересовывает, пробуждает чувства. В ходе второй части проекта аудитория продолжает размышлять на тему, получать дополнительную информацию, формировать навыки поведения, моделировать свое поведение для преодоления закомплексованности и мнимой собственной неполноценности.

Особая роль для решения поставленной проблемы принадлежит этапу погружения в социальную проблему средствами фототерапии, аудио-музыка-терапии, библио-терапии, арт-терапии, видео-терапии.

Театральная методика легко адаптируется к тем целям и задачам, которые ставит перед собой специалист. Работа над спектаклем поможет участникам пережить сложные моменты во взаимоотношениях, конфликтные ситуации, найти выход из сложной ситуации. Решение проблем личности через театральный персонаж безопаснее для подростка. Созданный образ поможет подростку глубже раскрыться, больше внимания уделить собственной внутренней реабилитации, пересмотреть взгляды, сделать переоценку ценностей, найти необходимый и часто ускользающий в реальной жизни выход.

**Возможности социального театра:** Театральная технология позволяет организовать управляемую дискуссию, которая проходит после просмотра спектакля. Удовлетворяет потребности подростка в проживании разных ролей, эмоций, помогает получить опыт преодоления личностных и социальных проблем, отраженных в социальной роли, сформировать свое отношение,

позицию к проигрываемому социальному факту, стать автором и актером собственной стратегии поведения в сложной социальной ситуации. В отличие от академического социальный театр интерактивен к своему сценарному замыслу, его реализации, поощряет креативный подход к реализации сценарного замысла.

Социальный спектакль позволяет доступным, интересным языком сверстников-актеров, посредством театрализованного представления донести информацию до зрителя. Форум-театр предусматривает активное участие зрителей в спектакле, наравне с актерами, находя альтернативы решений проблем, приобретая опыт активного проявления личностной инициативы.

**Преимущество технологии «Социальный форум-театр»** по сравнению с классической театральной постановкой в профилактике социальных проблем.

**1. Стереотипы.** В деле профилактики социальных проблем «Форум-театр» может привлечь больше людей, т.к. это на данный момент новое, многим неизвестное, явление. В то время как «Профилактический спектакль академического театра» вряд ли заинтересует большую часть несовершеннолетних, ожидающих от подобного представления агитации. В данный момент такие серьезные постановки не находят желаемого отклика в большинстве душ еще не взрослых людей.

**2. Контакт со зрителем.** Игра, стадии разогрева, отсутствие сцены (постановки проходят на одной плоскости со зрителем) дают зрителю проникнуть в суть «Форум-театра», психологически раскрепоститься, открыться. То, что профилактическая информация передается ненавязчиво (во время повторного проигрывания ситуаций, обсуждения - лишает профилактику нравоучительного характера)

**3. «Думающий зритель».** Многим зрителям интересен вариант изменения ситуации. Возможность экспериментирования, поиска новых решений пробуждает интерес у всех участников практикума. Возникает бесконечное количество вариантов. Порой рождаются самые нелепые идеи. Самое незначительное изменение ситуации может в корне поменять весь ход постановки, либо наоборот: кажется, что найденный вариант решает все

проблемы разом, а на практике - ничего не изменилось. Непредсказуемость, многочисленность новых штрихов действия заставляют думать, просто заинтересовывают зрителей.

**4. Игра в театр.** Уже сама возможность попробовать себя в роли актера привлекает зрителя к участию. При этом, конечно возможны зажимы, стеснения с их стороны, но именно для их устранения и проводятся игры в разогреве, чтобы актеры и зрители «смешались», познакомились друг с другом, сняли зажимы. Практикум «Форум-театра» превращается в игру, в которой участвуют все присутствующие, и это тоже является одним из плюсов «Форум-театра».

Для эффективной работы необходимо разделить на творческие группы.

#### 1. Групповая работа.

**1 подгруппа – аналитическая** (разработка и анализ анкет, интервьюирование)

**2 подгруппа – творческая** (подготовка эскизов, оформление сцен для постановок, изготовление декораций)

**3 подгруппа – художественная** (оформление буклетов, газет, информации на сайт)

В подгруппы входят подростки – волонтеры исходя из предпочтений, и желания работать в одном из направлений.

2. Тренинговая работа (обучение технологии «социальный театр»)

3. Репетиции

4. Творческие мастерские (Предполагается привлечение специалистов для проведения курса обучающих занятий по направлениям: актерское мастерство, репортер, оформительское дело).

5. Театральные постановки.

#### Этапы подготовки «Форум-театра»

Таблица 5 «Этапы подготовки «Форум - театра»

№ п/п	Этапы	Содержание
1.	Первый этап	Выбор проблемы. При выборе обязательно должны учитываться особенности аудитории, для которой готовится постановка: возраст, социальный статус,

		<p>род занятий, интересы.</p> <p>Важным в этом этапе является доступность и узнаваемость ситуации, она должна соответствовать реальной жизни, чтобы участник процесса заинтересовался проблемой, понял, что выбранная проблема близка, может произойти с кем-либо из его круга общения, а он сможет помочь разрешить ее.</p>	
2.	Второй этап	<p>Выбор или разработка сценария.</p> <p>Сценарий должен быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- максимально приближенным к жизни; эмоциональным, завершаться потенциальной трагедией;</li> <li>- с присутствием 4-х статусов героев и полностью расписанным для них текстом;</li> </ul> <p>Обязательным является разделение персонажей-героев на угнетенных и угнетателей с четко узнаваемыми моментами для «СТОПов». Зритель должен почувствовать, что эта сцена может закончиться иначе. В сценарии должны быть заложены моменты («бомбы»), в которых в последующем зритель сможет сделать «СТОП» и изменить ситуацию, то есть действия, которые призваны провоцировать зрителя на действие по разрешению и предотвращению конфликта.</p>	
3.	Третий этап	<p>Подготовка и репетиция спектакля. На данном этапе происходит работа над мизансценами, репетиция всех мизансцен. Детально прорабатываются диалоги персонажей, работа над образами, вносятся необходимые ремарки, помогающие в процессе постановки.</p>	
4.	<b>Фазы спектакля</b>		
	<p>Занятие должно проходить в просторном помещении. Показ спектакля проводится на одном уровне со зрителем (не на сцене), зрители располагаются в два, три полукруга.</p>		
5.	1. Разогрев	<p>Телесные упражнения и игры, которые проводятся ведущим с целью раскрепощения участников представления и зрителей (участие актеров в процессе разогрева обязательно). В результате проведения фазы «Разогрев» происходит снятие мышечных зажимов, установление контактов на вербальном и невербальном уровнях между актерами и зрителем. Такие упражнения помогают зрителям быстрее войти в атмосферу театрального действия и не бояться стать участником представления.</p>	
6.	2. Действие.	<p>В этой фазе вниманию зрителя предлагается 10-15-минутная инсценировка спектакля, заканчивающаяся стоп-кадром. Перед этой фазой ведущий просит зрителя быть внимательными и не комментировать действие, не делать «СТОПов». После стоп-кадра, ведущий дает зрителям время обменяться</p>	10-15-минут



		чувствами, проанализировать увиденное, предсказать последствия поведения героев, затем происходит переход к следующей фазе – собственно форуму.	
7.	3. Форум.	<p>Эта фаза является очень важной во всей интерактивной работе. Перед началом данной фазы ведущий говорит зрителям о возможности делать «СТОПы» и заменять одного из актеров в любом месте спектакля. На этом этапе спектакль разыгрывается заново и зритель, видя моменты, где ситуацию можно было разрешить, делает «СТОП» и происходит неполная замена зрителями ролей актеров. Встраиваться в действие может только один зритель, первым сделавший «СТОП». Он может заменить только одного героя. Заменять можно всех героев кроме стопроцентного угнетателя, т.к. если его заменить вся суть инсценировки в дальнейших «СТОПах» теряется. В любой момент по желанию зрителя, или сам ведущий, может прочесть мысли актера-героя. Для этого необходимо подойти к нему и положить руку на плечо. Мысли актера и его действия должны беспрекословно отвечать целям. Когда зритель делает «СТОП» он может «перемотать» с помощью ведущего действие назад настолько, насколько ему необходимо для встраивания в спектакль и изменения ситуации. Главное в этой фазе — психологическая и эмоциональная поддержка со стороны ведущего, актеров и зрителей. Ни одно действие не критикуется, не осуждается, а лишь поддерживается аплодисментами. Такая поддержка со стороны ведущего, и актеров дает возможность зрителям стать участниками и предложить большое количество вариантов разрешения ситуации. Ведь в «Форум-спектаклях» нет однозначных ответов на вопросы, как не может быть идеального варианта разрешения конфликтной ситуации. Это поддерживает и активизирует остальных участников к проигрыванию мизансцен, потому что именно через игру и собственные эмоциональные переживания можно достичь максимального психопрофилактического эффекта.</p>	
8.	4. Передача профилактической информации	<p>Эта фаза не появляется отдельной, так как передача профилактической информации может быть осуществлена как в ходе спектакля, так и по его завершении. Эту информацию может дать ведущий или специалист, присутствующие на спектакле. Наибольший эффект достигается, когда информация профилактического плана исходит от самих зрителей. Кроме того, профилактическая информация может включаться в канву спектакля с помощью «подсадных уток» – актеров, находящихся среди</p>	

		зрителей или разъяснение ведущего после спорного момента.
9.	5. Обратная связь	В этой фазе берется интервью у зрителей о спектакле, о тех переживаниях, которые они испытали, об изменении отношения к той проблеме, затронутой в спектакле. Примерные вопросы: - Что вы чувствовали после первого просмотра спектакля? - Что вы чувствовали, заменяя актеров? - Что вы чувствовали, когда вам не удалось изменить ситуацию? - Может ли эта ситуация произойти в нашей жизни?
10.	6. Обсуждение итогов спектакля актерами и специалистами.	Важный момент здесь — выявление успешных или неуспешных действий актеров. Обсуждаются те «открытия» зрителей, которые могут помочь успешно проводить спектакли по данному сценарию в дальнейшем. Происходит отбор лучших решений актеров и зрителей, но это не означает, что находки будут неизменно использованы в следующей работе. «Форум- театр» – это чаще всего импровизация зрителей, и всегда появляются новые и неожиданные повороты в решении проблем. Одинаковых спектаклей не бывает, повторяется только начальное действие.

## 2.2. Межведомственное взаимодействие

Реализация проекта предполагает межведомственное взаимодействие с социальными партнерами.

Учреждения - субъекты системы профилактики, НКО «Благотворительный фонд «Югорск без наркотиков», Молодежный совет г.п.Пионерский, Совет депутатов г.п. Пионерский, добровольцы (волонтеры) из числа прошедших обучение по программе «Школа волонтера».

## III. Ресурсы проекта

### 3.1. Кадровые ресурсы

Таблица 6 «Кадровые ресурсы»

№ п/п	Должность	Кол-во штатных единиц
1.	Заведующий отделением	1
2.	Психолог	2
3.	Культурорганизатор	1
4.	Воспитатель	2

### 3.2. Информационные ресурсы

Таблица 7 «Информационные ресурсы»

№ п/п	Наименование мероприятий	Исполнители
1.	Информация о наборе и деятельности социального театра через печатные и электронные СМИ	Специалист
2.	Распространение информационных буклетов, листовок.	Все участники, методист

### 3.3. Методические ресурсы

Таблица 7 «Методические ресурсы»

№ п/п	Наименование мероприятий	Исполнители
1.	Подбор и систематизация методической литературы, аудио-видео материалов	Воспитатель, культорганизатор
2.	Разработка сценариев мероприятий	Руководитель
3.	Подбор диагностического инструментария	Психолог
4.	Групповые и индивидуальные консультации, тренинги	Психолог
5.	Разработка и распространение буклетов	Методист, воспитатель

## IV. Контроль и управление (координация) проектом

1. Общее руководство по реализации проекта осуществляет заместитель директора.

2. Контроль реализации проекта осуществляет заведующий отделением, который обеспечивает условия для реализации программы и производит контроль и оценку реализации этапов проекта.

## V. Эффективность реализации проекта

### 5.1. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты:

- формирование коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетенций несовершеннолетних - до 60 %;

- снижение факторов риска, способствующих увеличению числа несовершеннолетних, склонных к асоциальному и рискованному поведению - до 40 %;
- создание и распространение эффективной технологии профилактики асоциального и рискованного поведения среди несовершеннолетних в подростковой среде.

## **5.2. Критерии оценки эффективности**

1. Увеличение числа волонтеров из подростко - молодежной среды.
2. Развитие коммуникативных навыков - не менее чем у 50% несовершеннолетних.
3. Сплоченность – способность достигать компромисса в решениях сложных, конфликтных ситуациях; единства мнений группы по важным вопросам, единства решений общих проблем - не менее 80%.
4. Организованность – умение налаживать сотрудничество, распределять обязанности так, чтобы добиться наибольшей эффективности в групповом процессе, готовность к изменениям - не менее 80 %.
5. Контактность - взаимный интерес, общительность, позитивные взаимоотношения внутри группы, конструктивное решение конфликтных ситуаций - не менее 80%.
6. Информированность – доступность наиболее важной информации о состоянии дел группы и участников - не менее 100%.

## **Предполагаемые проблемы/риски**

1. Проблема: ошибки в выборе необходимого для окружающего социума направления работы, видов оказываемых услуг.

Риск: снижение спроса на оказываемые услуги. Уменьшение планируемого спроса на оказываемые услуги.

Меры по снижению риска: повышение эффективности деятельности через активизацию ресурсного потенциала специалистов в формате применяемых технологий.

2. Проблема: возможность появления непредвиденного конкурента. Рост числа альтернативных услуг.

Риск: уменьшение числа получателей социальных услуг. Снижение спроса на предоставляемые услуги

Меры по снижению риска: активизация ресурсного потенциала, организация и проведение пиар-акций, рекламных компаний.

### **Список литературы**

1. Кроник А. А., Кроник Е. А. В главных ролях; Вы, Мы, Он, Ты, Я: Психология значимых отношений. - М.: Мысль, 1989.
2. Резерв успеха - творчество. /Под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, Х, Клейна.: Пер. с нем. - М.: Педагогика, 1989.
3. «Социальный театр – новая технология профилактики», -методические рекомендации по технологии социального театра: для специалистов системы профилактики, преподавателей вуза и студентов гуманитарных специальностей. Сост.: М.Н. Бородатая, В.Ф.Чувашев, П.М.Степанова, В.И.Лыскова, Н.Ю.Новикова, А.Н.Кудрявцев Г.Киров КООО «Перспектива», 2011 г.